

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СЕВЕРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
ГБОУ СОШ пос. Красный Строитель**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО

№ 1 от «28» 08 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

№ 1 от «29» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ СОШ  
пос. Красный  
Строитель

---

Коноплева И.Н.

№ 110-од от «30» 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 8 класс

на 2024-2025 уч. год

**Срок реализации: 1 год**

**пос. Красный Строитель 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты изучения предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. №1897 (в ред. от 11.12.2020);

- авторской программой «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8 классы»: [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.А. Коблова, Т.А. Мухина]. – М.: Просвещение, 2019 г.

Рабочая программа ориентирована на предметную линию учебников под редакцией Б. М. Неменского, Л.А. Неменской. Данная линия учебников соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, одобрена РАО и РАН, имеет гриф «Рекомендовано» и включена в Федеральный перечень (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 года № 858).

В 2024-2025 уч.году обучающиеся 8 класса заканчивают изучать предметную линию учебников под редакцией Б. М. Неменского, Л.А. Неменской. Общее количество времени на 1 год обучения в 8 классе составляет 34 часа. Общая недельная нагрузка - 1 час.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей

многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию,

зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуальнопостранственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнопостранственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнопостранственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **8 класс:**

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
  - освоить азбуку фотографирования;
  - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
  - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
  - осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино – и видеоработами;
  - быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.
- 
- знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов

художественного творчества;

- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

#### Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
  - иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
  - понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
  - иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);
  - иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
  - объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
  - иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
  - понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

#### Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
  - уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
  - иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
  - уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
  - различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
  - объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
  - понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в

своей практике фотографирования;

- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

#### Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

### Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **8 класс**

#### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)**

Содержание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)</b>		
<b>Искусство зримых образов. <i>Изображение в театре и кино.</i></b> Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.	Урок ознакомления с новым материалом	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</li><li>• <b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</li><li>• <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</li><li>• <b>Проявлять</b> ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li><li>• <b>Уметь</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li></ul>

<p><b>Правда и магия театра.</b>  <b>Театральное искусство и художник.</b>  Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре.  Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</li> <li>• <b>Узнавать</b>, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</li> <li>• <b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</li> <li>• <b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</li> <li>• <b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</li> <li>• <b>Формировать</b> эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</li> <li>• <b>Овладевать</b> умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</li> </ul>
--	-----------------------------	---

<p><b>Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.</b></p> <p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописное, проекционное; натуралистически-бытовое; игровое, или условное (метафорическое); архитектурно-конструктивное. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</li> <li>• <b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</li> <li>• <b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</li> <li>• <b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике.</li> <li>• <b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</li> <li>• <b>Планировать</b>, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результатов.</li> <li>• <b>Самостоятельно описывать</b> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</li> </ul>
<p><b>Сценография — искусство и производство.</b></p> <p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности в области дизайна</p>	<p>Интегрированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</li> <li>• <b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</li> <li>• <b>Формировать</b> эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;</li> <li>• <b>Уметь рационально строить</b> самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий</li> </ul>

<p>сцены.</p> <p><b>Тайны актёрского перевоплощения.</b> <i>Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».</i> Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</li> <li>• <b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</li> <li>• <b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа.</li> <li>• <b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</li> <li>• <b>Самостоятельно ставить цель</b> предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала.</li> <li>• <b>Делать выбор</b>, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.</li> </ul>
<p><b>Привет от Карабаса-Барабаса!</b> <i>Художник в театре кукол.</i> Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b>, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</li> <li>• <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</li> <li>• <b>Слушать</b> собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.</li> <li>• <b>Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> </ul>
<p><b>Третий звонок.</b> <i>Спектакль: от замысла к воплощению.</i> Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурнооб-</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</li> <li>• <b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</li> <li>• <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</li> </ul>

<p>ществленная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды - эффективная форма развития театрального сознания учащихся.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Формировать</b> эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</li> <li>• <b>Овладевать</b> умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</li> </ul>
<p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</b>  <b>Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)</b></p>		
<p><b>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</b>  <b>Фотография – новое изображение реальности.</b>  Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография - новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</li> <li>• <b>Различать</b> особенности художественнообразного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</li> <li>• <b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</li> <li>• <b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</li> <li>• <b>Планировать</b>, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результатов.</li> <li>• <b>Самостоятельно описывать</b> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</li> </ul>
<p><b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b>  <b>Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.</b>  Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</li> <li>• <b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</li> <li>• <b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</li> <li>• <b>Формировать</b> эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</li> <li>• <b>Овладевать</b> умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</li> </ul>
<p><b>Фотография —</b></p>	<p>Комбинированный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать и объяснять</b> роль света</li> </ul>

<p><b>искусство светописи.</b>  <b>Вещь: свет и фактура</b>  Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонадзора. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p>	<p>урок</p>	<p>как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонадзора.</li> <li>• <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</li> <li>• <b>Планировать</b> и осуществлять свою работу в соответствии с образцом; сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.</li> </ul>
<p><b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b>  <b>Искусство фотопейзажа и интерьера</b>  Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки.  Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж - хранилище визуальной эмоциональной памяти об увиденном</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</li> <li>• <b>Анализировать</b> и <b>сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</li> <li>• <b>Планировать</b> и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы.</li> <li>• <b>Самостоятельно делать выбор</b>, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).</li> </ul>
<p><b>Человек на фотографии.</b>  <b>Операторское мастерство фотопортрета.</b> Анализ образности фотопортрета:  художественное обобщение или изображение конкретного человека?  Постановочный и репортажный фотопортреты.  Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.  Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</li> <li>• <b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</li> <li>• Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</li> <li>• При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</li> <li>• <b>Уметь</b> соотносить свои действия с</li> </ul>

<p>съёмки постановочного портрета.</p>		<p>планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Формировать</b> коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> </ul>
<p><b>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</b>          Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, концентрация внимания на событии и др</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</li> <li>• <b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</li> <li>• <b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</li> <li>• <b>Овладевать</b> умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>• <b>Осваивать</b> формы познавательной и личностной рефлексии</li> </ul>
<p><b>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</b>          Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</li> <li>• <b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</li> <li>• <b>Развивать</b> в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</li> <li>• <b>Планировать</b> и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.</li> <li>• <b>Самостоятельно</b> делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общее для всех правила поведения.</li> </ul>

**Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)**

<p><b>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</b>          Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.          Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</li> <li>• <b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</li> <li>• <b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</li> <li>• <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</li> <li>• <b>Развивать</b> этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;</li> <li>• <b>Овладевать</b> логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;</li> </ul>
<p><b>Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.</b>          Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</li> <li>• <b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</li> <li>• <b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</li> <li>• <b>Приобретать представление</b> о роли художника постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</li> <li>• <b>Понимать</b> и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления, проводить логические действия, сравнение, классификацию по родовидовым признакам.</li> <li>• <b>Принятие</b> и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</li> </ul>
<p><b>От большого экрана к твоему видео.</b></p>	<p>Урок ознакомления</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блок-</li> </ul>

<p><b>Азбука киноязыка</b>  Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском</p> <p><b>Фильм — «рассказ в картинках»</b>  Значение сценария в создании фильма.  Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p>	<p>с новым материалом</p>	<p>бастере и домашнем видеофильме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</li> <li>• <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.</li> <li>• <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослово и кинофразы.</li> <li>• <b>Понимать</b> и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления, участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных творческих работ и реализации несложных проектов.</li> <li>• <b>Формировать</b> эстетические потребности, ценности и чувства. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</li> </ul>
<p><b>Воплощение замысла</b>  Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выражать</i> свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослово и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре - главная задача режиссёра.</p>	<p>Интегрированный урок.  Урок применения знаний и умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, <b>овладевать азами</b> режиссёрской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.</li> <li>• <b>Уметь</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>• <b>Уметь</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>
<p><b>Чудо движения: увидеть и снять</b>  Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии - фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на</p>	<p>Урок применения знаний и умений.  Урок проверки и коррекции знаний и умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать представление</b> о художественной природе операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</li> <li>• <b>Овладевать азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</li> <li>• <b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</li> </ul>

<p>ритм и восприятие происходящего на экране.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</li> <li>• <b>Участвовать в обсуждении</b> совместной практической деятельности.</li> </ul>
<p><b>Бесконечный мир кинематографа</b> <i>Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.</i> Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «муль-тика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом. Урок применения знаний и умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</li> <li>• <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съёмке.</li> <li>• <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</li> <li>• <b>Осуществлять</b> информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям.</li> <li>• <b>Уметь</b> рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</li> </ul>
<p><b>Живые рисунки на твоём компьютере</b> Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными минифильмами. Значение сценарно-режиссёрских ихудожнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки присоздании звукооряда в любительской анимации.</p>	<p>Урок проверки и коррекции знаний и умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</li> <li>• <b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</li> <li>• <b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</li> <li>• <b>Планировать</b>, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.</li> <li>• <b>Развивать</b> мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.</li> </ul>
<p><b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)</b></p>		

<p><b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b>  <b>Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</b>  Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения - просветительской, развлекательной, художественной - его доминанту составляет информация. Телевидение - - мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура - средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет - новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</li> <li>• <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</li> <li>• <b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</li> <li>• <b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</li> <li>• <b>Осознанно стремиться</b> к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> <li>• <b>Осваивать</b> способы решения проблем творческого и поискового характера;</li> </ul>
<p><b>Телевидение и документальное кино.</b>  <b>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.</b>  Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p>	<p>Интегрированный урок.  Урок применения знаний и умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</li> <li>• <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</li> <li>• <b>Осознанно стремиться</b> к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> <li>• <b>Осваивать</b> способы решения проблем творческого и поискового характера;</li> </ul>
<p><b>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</b>  <b>Кинонаблюдение</b> —</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать</b>, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в</li> </ul>

<p><b>основа документального видео-творчества.</b> Метод кино-наблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и теле репортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности -главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре - основная задача авторов документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видео-сюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но неинсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.</p>		<p>любительском видео.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</li> <li>• <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной деятельности (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</li> <li>• <b>Самостоятельно делать</b> простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.</li> </ul>
<p><b>Видеоэтиюд в пейзаже и портрете</b> Дальнейший этап освоения кино грамоты: от видеофразы к видеоэтиуду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5 фрагментов). Видеоэтиуды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-этическое видение мира и человека. Композиция видеоэтиуда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p>	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеоэтиуда и особенности изображения в нём человека и природы.</li> <li>• <b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтиуда.</li> <li>• <b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтиудов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</li> <li>• <b>Осуществлять</b> информационный, практический поиск и открытие нового знания, оценивать свою работу по заданным критериям.</li> <li>• <b>Формировать</b> умение понимать причины успеха /неуспеха/ учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха</li> </ul>
<p><b>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью</b> Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтиуда, главное - не эмоционально-поэтическое</p>	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</li> <li>• <b>Уметь реализовывать</b> режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</li> <li>• <b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в</li> </ul>

<p>видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p>		<p>кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Уметь пользоваться</b> опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</li> <li>• <b>Овладевать</b> логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;</li> <li>• <b>Формировать</b> эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности).</li> </ul>
<p><b>Телевидение, видео, Интернет...</b> <b>Что дальше?</b> <b>Современные формы экранного языка.</b> Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетноизобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет пространстве.</p>	<p>Интегрированный урок. Урок применения знаний и умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</li> <li>• <b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</li> <li>• В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</li> <li>• <b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</li> </ul> <p><b>Планировать,</b> контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развивать</b> мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.</li> </ul>
<p><b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</b> <b>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.</b> Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение - регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду</p>	<p>Интегрированный урок. Урок проверки и коррекции знаний и умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Узнавать,</b> что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи само при этом новым видом искусства.</li> <li>• <b>Понимать</b> многофункциональное значение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.</li> <li>• <b>Узнавать,</b> что неповторимую специфику телевидения составляет</li> </ul>

<p>и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности</p>		<p>прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Осуществлять</b> информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям.</li> <li>• <b>Формировать</b> эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;</li> </ul>
<p><b><i>Искусство – зритель – современность.</i></b>          Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись музыку, живопись и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно – вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</li> <li>• <b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</li> <li>• <b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и <b>уметь выражать</b> собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</li> <li>• <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</li> <li>• <b>Рассуждать, выражать своё мнение</b> по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</li> <li>• <b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</li> <li>• <b>Формировать</b> эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;</li> <li>• <b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать итоговые творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</li> </ul>

**VI. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 часов)**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4 - 5	Конструкция и декор предметов народного быта.	2
6	Русская народная вышивка	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Народные праздничные обряды.	1
	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>8</b>
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1
10	Искусство Гжели	1
11	Городецкая роспись	1
12	Хохлома	1
13	Жостово. Роспись по металлу.	1
14 - 15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	2
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
	<b>Декор – человек, общество, время</b>	<b>12</b>
17 - 18	Зачем людям украшения	2
19 - 20	Роль декоративного украшения в жизни древнего общества.	2
21 – 22 23	Одежда говорит о человеке.	3
24 - 25 26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3
27 - 28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2
	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>	<b>7</b>
29	Современное выставочное искусство.	1
30	Ты сам мастер.	1
31	Лоскутная аппликация, или коллаж.	1
32	Витраж в оформлении интерьера школы.	1
33	Нарядные декоративные вазы.	1
34	Декоративные игрушки из мочала.	1
35	Декоративные куклы.	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

## 6 класс: Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	<b>8</b>
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Художественные материалы.	1
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
4	Линия и её изобразительные возможности. Ритм линий.	1
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
6	Цвет. Основы цветоведения.	1
	Цвет в произведениях живописи.	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения.	1
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	<b>8</b>
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	<b>10</b>
17	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Портрет в скульптуре.	1
21	Графический портретный рисунок	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Роль цвета в портрете.	1
25	Великие портретисты прошлого.	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
	<b>Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.</b>	<b>9</b>
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства.	1
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	
29	Пейзаж – большой мир.	1
	Пейзаж настроения. Природа и художник.	
30	Пейзаж в русской живописи.	1
31	Пейзаж в графике.	1
32	Городской пейзаж	1
33	Поэзия повседневности.	1
	Историческая картина	
34	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

## 7 класс: Дизайн и архитектура в жизни человека (35 часов)

№ п/п	Разделы программы	Колич. часов
	<b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</b>	<b>8</b>
1	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах. Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства <i>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»</i></b>	1
2	<b>Основы построения композиции. Прямые линии и организация пространства.</b>	1
3	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	1
6 - 7	<b>Когда текст и изображение вместе. Логотип как графический знак <i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i></b>	2
8	<b>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Основы дизайна и макетирования плаката, открытки.</b>	1
	<b>В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств.</b>	<b>8</b>
9	<b>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.</b>	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11 - 12	<b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.</b>	2
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	<b>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</b>	1
15	Форма и материал	1
16	<b>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</b>	1
	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>	<b>12</b>
17	<b>Город сквозь времена и страны. <i>Образы материальной культуры прошлого. Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры</i></b>	1
18	<b>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</b>	1
19 - 20	<b>Живое пространство города. <i>Город, микрорайон, улица.</i> Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»</b>	2
21 - 22	<b>Вещь в городе и дома. <i>Городской дизайн.</i> Проектирование дизайна объектов городской среды</b>	2
23 - 24	<b><i>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</i> Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера.</b>	2
25 - 26	<b>Природа и архитектура. <i>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</i></b>	2
27 - 28	<b>Ты — архитектор! <i>Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</i> Дизайн-проект территории парка</b>	2
	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</b>	<b>7</b>
29	<b>Мой дом — мой образ жизни.</b>	1

	<b>Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.</b> Функционально-архитектурная планировка своего жилища	
30	<b>Интерьер, который мы создаём.</b> Проект организации пространства и среды жилой комнаты. Дизайн-проект интерьера частного дома.	1
31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1
32	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
33	<b>Встречают по одежке.</b> Дизайн современной одежды: творческие эскизы.	1
34	Автопортрет на каждый день. <b>Грим и причёска в практике дизайна. Человек как объект дизайна.</b> Имидж-дизайн	1
35	Моделируя себя — моделируешь мир	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### 8 класс: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 часов)

№ п/п	Разделы программы	Колич. часов
	<b>Художник и искусство театра.</b> <b>Роль изображения в синтетических искусствах</b>	<b>8</b>
1	<b>Искусство зримых образов.</b> Изображение в театре и кино.	1
2	<b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник.	1
3	<b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография — особый вид художественного творчества.	1
4	Сценография — искусство и производство.	1
5 - 6	<b>Тайны актёрского перевоплощения.</b> Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	2
7	<b>Привет от Карабаса-Барабаса!</b> Художник в театре кукол.	1
8	<b>Третий звонок.</b> Спектакль: от замысла к воплощению.	1
	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</b> <b>Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	<b>8</b>
9	<b>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</b> Фотография – новое изображение реальности.	1
10 - 11	<b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	2
12	<b>Фотография — искусство светописи.</b> Вещь: свет и фактура.	1
13	<b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b> Искусство фотопейзажа и интерьера	1
14	<b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотопортрета.	1
15	<b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа.	1
16	<b>Фотография и компьютер.</b> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
	<b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>12</b>
17 - 18	<b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2
19 - 20	<b>Художник — режиссёр — оператор.</b> Художественное творчество в игровом фильме.	2
21 - 22	<b>От большого экрана к твоему видео.</b> Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»	2
23 - 24	Воплощение замысла	2
25	Чудо движения: увидеть и снять	1

26 - 27	<b>Бесконечный мир кинематографа</b> Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	2
28	Живые рисунки на твоём компьютере	1
	<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель</b>	<b>7</b>
29	<b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
30	<b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
31	<b>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</b> Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.	1
32	Видеоэтнод в пейзаже и портрете Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1
33	<b>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</b> Современные формы экранного языка.	1
34	<b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</b> Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>