

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СЕВЕРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ГБОУ СОШ пос. Красный Строитель**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

№ 1 от «28» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

№ 1 от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ
пос. Красный
Строитель

Коноплева И.Н.

№ 110-од от «30» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 класс

на 2024-2025 уч. год

Срок реализации: 1 год

пос. Красный Строитель 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты изучения предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. №1897 (в ред. от 11.12.2020);

- авторской программой «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8 классы»: [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.А. Коблова, Т.А. Мухина]. – М.: Просвещение, 2019 г.

Рабочая программа ориентирована на предметную линию учебников под редакцией Б. М. Неменского, Л.А. Неменской. Данная линия учебников соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, одобрена РАО и РАН, имеет гриф «Рекомендовано» и включена в Федеральный перечень (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 года № 858).

В 2024-2025 уч.году обучающиеся 8 класса заканчивают изучать предметную линию учебников под редакцией Б. М. Неменского, Л.А. Неменской. Общее количество времени на 1 год обучения в 8 классе составляет 34 часа. Общая недельная нагрузка - 1 час.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей

многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию,

зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуальнопостранственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнопостранственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнопостранственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

8 класс:

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
 - освоить азбуку фотографирования;
 - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
 - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
 - осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино – и видеоработами;
 - быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.
-
- знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов

художественного творчества;

- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
 - иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
 - понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
 - иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);
 - иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
 - объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
 - иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
 - понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
 - уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
 - иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
 - уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
 - различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
 - объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
 - понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в

своей практике фотографирования;

- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

II. Содержание учебного предмета

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)

Содержание	Формы организации учебных занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)		
Искусство зримых образов. <i>Изображение в театре и кино.</i> Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.	Урок ознакомления с новым материалом	<ul style="list-style-type: none">• Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.• Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.• Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.• Проявлять ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;• Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

<p>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. • Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. • Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. • Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. • Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
--	-----------------------------	---

<p>Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.</p> <p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописное, проекционное; натуралистически-бытовое; игровое, или условное (метафорическое); архитектурно-конструктивное. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. • Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. • Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. • Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. • Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результатов. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Сценография — искусство и производство.</p> <p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности в области дизайна</p>	<p>Интегрированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. • Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. • Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; • Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий

<p>сцены.</p> <p>Тайны актёрского перевоплощения. <i>Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».</i> Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. • Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). • Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. • Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. • Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала. • Делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
<p>Привет от Карабаса-Барабаса! <i>Художник в театре кукол.</i> Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. • Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. • Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. • Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
<p>Третий звонок. <i>Спектакль: от замысла к воплощению.</i> Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурнооб-</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. • Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. • Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.

<p>щественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды - эффективная форма развития театрального сознания учащихся.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)</p>		
<p>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография - новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. • Различать особенности художественнообразного языка, на котором «говорят» картина и фотография. • Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. • Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результатов. • Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. • Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. • Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
<p>Фотография —</p>	<p>Комбинированный</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять роль света

<p>искусство светописи. Вещь: свет и фактура Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p>	<p>урок</p>	<p>как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. • Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотоафики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. • Планировать и осуществлять свою работу в соответствии с образцом; сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.
<p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера Образные возможности цветной и чёрнобелой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж - хранилище визуальной эмоциональной памяти об увиденном</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. • Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. • Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы. • Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).
<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. • Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. • Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. • При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. • Уметь соотносить свои действия с

<p>съёмки постановочного портрета.</p>		<p>планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, концентрация внимания на событии и др</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. • Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. • Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. • Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; • Осваивать формы познавательной и личностной рефлексии
<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. • Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. • Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. • Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. • Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общее для всех правила поведения.

Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)

<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. • Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). • Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. • Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. • Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей; • Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
<p>Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. • Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. • Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. • Приобретать представление о роли художника постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. • Понимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления, проводить логические действия, сравнение, классификацию по родовидовым признакам. • Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
<p>От большого экрана к твоему видео.</p>	<p>Урок ознакомления</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-

<p>Азбука киноязыка Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском</p> <p>Фильм — «рассказ в картинках» Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p>	<p>с новым материалом</p>	<p>бастере и домашнем видеофильме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. • Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. • Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослово и кинофразы. • Понимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления, участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных творческих работ и реализации несложных проектов. • Формировать эстетические потребности, ценности и чувства. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
<p>Воплощение замысла Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выражать</i> свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослово и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре - главная задача режиссёра.</p>	<p>Интегрированный урок. Урок применения знаний и умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. • Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; • Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
<p>Чудо движения: увидеть и снять Азы операторского мастерства при съёмке кинфразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии - фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на</p>	<p>Урок применения знаний и умений. Урок проверки и коррекции знаний и умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. • Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. • Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.

<p>ритм и восприятие происходящего на экране.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. • Участвовать в обсуждении совместной практической деятельности.
<p>Бесконечный мир кинематографа <i>Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.</i> Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «муль-тика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом. Урок применения знаний и умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). • Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. • Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. • Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
<p>Живые рисунки на твоём компьютере Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными минифильмами. Значение сценарно-режиссёрских ихудожнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки присоздании звукооряда в любительской анимации.</p>	<p>Урок проверки и коррекции знаний и умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. • Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. • Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. • Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. • Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
<p align="center">Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)</p>		

<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения - просветительской, развлекательной, художественной - его доминанту составляет информация. Телевидение - - мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура - средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет - новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. • Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. • Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. • Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. • Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. • Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p>	<p>Интегрированный урок. Урок применения знаний и умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. • Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. • Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. • Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение —</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в

<p>основа документального видео-творчества. Метод кино-наблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и теле репортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности -главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре - основная задача авторов документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видео-сюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но неинсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.</p>		<p>любительском видео.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. • Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. • Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.
<p>Видеоэтиюд в пейзаже и портрете Дальнейший этап освоения кино грамоты: от видеофразы к видеоэтиуду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5 фрагментов). Видеоэтиуды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образнопо-этическое видение мира и человека. Композиция видеоэтиуда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p>	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтиуда и особенности изображения в нём человека и природы. • Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтиуда. • Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтиудов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания, оценивать свою работу по заданным критериям. • Формировать умение понимать причины успеха /неуспеха/ учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
<p>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтиуда, главное - не эмоционально-поэтическое</p>	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. • Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. • Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в

<p>видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p>		<p>кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. • Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; • Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности).
<p>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетноизобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет пространстве.</p>	<p>Интегрированный урок. Урок применения знаний и умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. • Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. • В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. • Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. <p>Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение - регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду</p>	<p>Интегрированный урок. Урок проверки и коррекции знаний и умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи само при этом новым видом искусства. • Понимать многофункциональное значение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. • Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет

<p>и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности</p>		<p>прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
<p><i>Искусство – зритель – современность.</i> Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись музыку, живопись и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно – вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. • Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. • Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. • Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. • Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. • Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. • Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию; • Обобщать пройденный материал, обсуждать итоговые творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

VI. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 часов)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
	Древние корни народного искусства	8
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4 - 5	Конструкция и декор предметов народного быта.	2
6	Русская народная вышивка	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Народные праздничные обряды.	1
	Связь времен в народном искусстве	8
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1
10	Искусство Гжели	1
11	Городецкая роспись	1
12	Хохлома	1
13	Жостово. Роспись по металлу.	1
14 - 15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	2
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
	Декор – человек, общество, время	12
17 - 18	Зачем людям украшения	2
19 - 20	Роль декоративного украшения в жизни древнего общества.	2
21 – 22 23	Одежда говорит о человеке.	3
24 - 25 26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3
27 - 28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2
	Декоративное искусство в современном мире.	7
29	Современное выставочное искусство.	1
30	Ты сам мастер.	1
31	Лоскутная аппликация, или коллаж.	1
32	Витраж в оформлении интерьера школы.	1
33	Нарядные декоративные вазы.	1
34	Декоративные игрушки из мочала.	1
35	Декоративные куклы.	1
	Итого	35

6 класс: Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Художественные материалы.	1
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
4	Линия и её изобразительные возможности. Ритм линий.	1
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
6	Цвет. Основы цветоведения.	1
	Цвет в произведениях живописи.	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения.	1
	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
17	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Портрет в скульптуре.	1
21	Графический портретный рисунок	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Роль цвета в портрете.	1
25	Великие портретисты прошлого.	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	9
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства.	1
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	
29	Пейзаж – большой мир.	1
	Пейзаж настроения. Природа и художник.	
30	Пейзаж в русской живописи.	1
31	Пейзаж в графике.	1
32	Городской пейзаж	1
33	Поэзия повседневности.	1
	Историческая картина	
34	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
	Итого	35

7 класс: Дизайн и архитектура в жизни человека (35 часов)

№ п/п	Разделы программы	Колич. часов
	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства <i>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»</i>	1
2	Основы построения композиции. Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	1
6 - 7	Когда текст и изображение вместе. Логотип как графический знак <i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i>	2
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Основы дизайна и макетирования плаката, открытки.	1
	В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств.	8
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11 - 12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	2
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
15	Форма и материал	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12
17	Город сквозь времена и страны. <i>Образы материальной культуры прошлого. Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры</i>	1
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
19 - 20	Живое пространство города. <i>Город, микрорайон, улица.</i> Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	2
21 - 22	Вещь в городе и дома. <i>Городской дизайн.</i> Проектирование дизайна объектов городской среды	2
23 - 24	<i>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</i> Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера.	2
25 - 26	Природа и архитектура. <i>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</i>	2
27 - 28	Ты — архитектор! <i>Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</i> Дизайн-проект территории парка	2
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7
29	Мой дом — мой образ жизни.	1

	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Функционально-архитектурная планировка своего жилища	
30	Интерьер, который мы создаём. Проект организации пространства и среды жилой комнаты. Дизайн-проект интерьера частного дома.	1
31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
33	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды: творческие эскизы.	1
34	Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна. Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн	1
35	Моделируя себя — моделируешь мир	1
	Итого	35

8 класс: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 часов)

№ п/п	Разделы программы	Колич. часов
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	1
4	Сценография — искусство и производство.	1
5 - 6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	2
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1
10 - 11	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	2
12	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	1
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
17 - 18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2
19 - 20	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	2
21 - 22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»	2
23 - 24	Воплощение замысла	2
25	Чудо движения: увидеть и снять	1

26 - 27	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	2
28	Живые рисунки на твоём компьютере	1
	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.	1
32	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1
	Итого	34