

Северное управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа пос. Красный строитель
муниципального района Челно-Вершинский Самарской области

Рассмотрено на ШМО учителей Руководитель МО: _____ И.Н. Коноплева «28» мая 2020 г.	Проверено Заместитель директора по ЗУР _____ И.Н. Коноплева «20» августа 2020 г.	Утверждено Директор школы _____ Н.А. Кондратенко «26» августа 2020 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 5-8 КЛАССОВ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 ГОДА

Составитель:
Абламонова О.М.
учитель музыки
ГБОУ СОШ пос. Красный строитель

Рабочая программа учебного предмета Музыка для 5-8 классов разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями, внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ).//<http://www.consultant.ru/>; //<http://www.garant.ru/>

2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38).

3. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» / Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)

4. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067).

5. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. От 25.12.2013 г.) («Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» Зарегистрировано Минюсте России 03.03.2011 19993).(в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 г. № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81)

6. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ пос. Красный Строитель

Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников, учебных пособий, входящих в действующий федеральный перечень учебников. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора по школе.

РАЗДЕЛ 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и

сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
- Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к речению переговоров).

и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

- Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
- Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

школе будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

1 В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1 Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1 Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1 Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему

слов;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

5888 Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
 - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; определять характерные особенности музыкального языка; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения,

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)

композитора. Стилизовое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

Раздел 3. Тематическое планирование

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 5—8 КЛАССАХ (1 ч В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 140 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (3 ч). Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2 ч). Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... (1 ч). Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Обобщение материала 1 четверти (1 ч).</i> Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов</p>
--	--	---

	<p>и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость... (2ч).</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1 ч).</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет- сказка «Щелкунчик» (1 ч).</p> <p>Музыка в театре, в кино, на телевидении (1 ч).</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч).</p> <p>Мир композитора (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций.</p>	<p>высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.</p>
--	--	--

	<p><i>Песенка о словах.</i> С. Старобинский, слова В. Вайнина.</p> <p><i>Горные вершины.</i> А. Варламов, слова М. Лермонтова. <i>Горные вершины.</i> А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт.</p> <p>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.</p> <p>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.</p> <p>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П.</p>	<p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — и элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.</p> <p>Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных</p>
--	---	--

	<p>Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p><i>Снег идёт.</i> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. <i>Запевка.</i> Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p> <p><i>Снег.</i> Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.</p> <p><i>Зима.</i> Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.</p> <p><i>Откуда приятный и нежный тот звон.</i> Хор из оперы «Волшебная флейта». В. А. Моцарт. <i>Маленькая ночная серенада</i> (рондо). В. А. Моцарт. <i>Dona nobis pacem.</i> Канон. В. А. Моцарт. <i>Реквием</i> (фрагменты). В. А. Моцарт. <i>Dignare.</i> Г. Гендель.</p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><i>Сказка о царе Салтане...</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Садко.</i> Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p><i>Щелкунчик.</i> Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Кошки.</i> Мюзикл (фрагменты). Э. П. Уэббер</p>	<p>работать с обучающими программами.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов</p>
--	---	---

Алисы и кот Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и слова Б. Окуджавы.
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. **Песенка о песенке.** Музыка и слова А. Куклина. **Птица-музыка.** В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.

Скучная картина... А. Плещеев. **Осень и грусть по всей земле...** М. Чюрлёнис.

Листопад. И. Бунин.

Из Гёте. М.Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Музыкант-чародей.

Белорусская сказка.

Венецианская ночь. И. Козлов.

Война колоколов. Дж.Родари.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. **Снег идёт.** Б. Пастернак. **Слово о Мастере** (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

Горсть земли. А.Граши. **Вальс.** Л.Озеров.

Тайна западного северика. Г.

Пушкин.
Былина о Садко. Из русского фольклора. *Миф об Орфее*. Из «Мифов и легенд Древней Греции».

Щелкунчик. Э. Т. А. Гофман.
**Произведения
изобразительного искусства**
Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.

Книги и часы. Неизвестный художник.
Монастырь над рекой. В. Поленов. *Полдень*. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Голубой домик; Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Вид Тиволи близ Рима. Ф. Матвеев.
На Валааме. П. Джогин.
Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов. *Стога*. *Сумерки; Вечер*. *Золотой плёс; Над вечным покоем*. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. *Лето*. К. Петров-Водкин.
Ожидание. К. Васильев.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Утро в Венеции. А. Мордвинов. *Домик в Санкт-Петербурге*. М. Добужинский.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Федерский. *Иллюстрация к*

	<p style="text-align: center;"><i>былине</i> <i>«Садко». В.</i></p> <p>Кукулиев. <i>Садко и Морской царь.</i> Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. <i>Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.</i> И. Билибин.</p> <p><i>Царевна Волхова.</i> М. Врубель. <i>Новгородский торг.</i> А. Васнецов. <i>Песнь Волжского челна.</i> В. Кандинский</p>	
--	---	--

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч). Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (1 ч). Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища (2 ч). Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа,</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и</p>
---	--	---

	<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... (2 ч).</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч). Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a cappella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p>
--	---	---

	<p>стве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника.</p> <p>Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.</p> <p>Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.</p> <p>Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения.</p> <p>Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры.</p> <p>Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии.</p> <p>Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p><i>Обобщение материала III четверти</i> (1 ч).</p> <p>Застывшая музыка. Содружество муз в храме (1 ч).</p> <p>Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... (1 ч).</p> <p>Музыка на мольберте. Композитор-художник Я</p>	<p>оркестрови группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами</p>
--	--	--

	<p>всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1 ч). О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины (1 ч).</p> <p>В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского (1 ч).</p> <p>Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> органная музыка. Хор a cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка.</p>	<p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>
--	--	---

	<p>Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i></p> <p>«Быть может, вся природа — желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятья...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи». <i>Обобщение материала IV четверти (1ч).</i></p> <p>Музыкальный материал Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я</p>	<p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>
--	--	---

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. *Аве Мария.* Дж. Каччини. *Аве Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Аве Мария.* И. С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты

«Александр Невский». С. Прокофьев. *Островок.* С.

Рахманинов,
слова К. Бальмонта

(из П. Шелли). *Весенние воды.*

С. Рахманинов, слова Ф.

Тютчева. *Прелюдия соль*

мажор для фортепиано. С.

Рахманинов. *Прелюдия соль-*

диез минор для фортепиано.

С. Рахманинов. *Форель.* Ф.

Шуберт, слова Л. Шубарта,
русский текст В. Костомарова.

Форел-ленквинтет. Ф.

Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С.

Михалкова. *Семь моих*

цветных карандашей. В.

Серебренников, слова В.

Степанова. *Сюита-фантазия*

для двух фортепиано

(фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской.

Концертная симфония для

арфы с оркестром (фраг-

менты). В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре

минор). И. С. Бах. *Каприс №*

24. Для скрипки соло Н

Шнитке.

Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лю-
тославский.

Симфония № 5 (фрагменты).

Л. Бетховен. *Ария*. Из «Нотной
тетради Анны Магдалены
Бах». Маленькая прелюдия и
фуга для органа. И. С. Бах.

Прелюдии для фортепиано.

М. Чюрлёнис. *Море*.
Симфоническая поэма
(фрагменты). М. Чюрлёнис.

Наши дети. Хор из
«Реквиема». Д. Кабалевский,
слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из
«Бергамасской сюиты». К.

Дебюсси. *Звуки и запахи реют
в вечернем воздухе*. Прелюдии.

К. Дебюсси. *Девушка с
волосами цвета льна*.

Прелюдии. К. Дебюсси.

Кукольный кэк-уок. Из
фортепианной сюиты

«Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолётности № 1, 7, 10 для
фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнецик. В.

Щукин, слова С. Козлова. *Парус*

алый. А. Пахмутова, слова Н.
Добронравова. *Тишина*. Е.

Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И.
Исаковой.

Рассвет на Москве-реке.

Вступление к опере

**Произведения
изобразительного искусства**
Слух. П. Рубенс и Я. Брейгель.
Сиверко. И. Остроухов.
*Покров Пресвятой
Богородицы.* Икона.
Троица. А. Рублёв.
Сикстинская Мадонна.
Рафаэль. *Богородица Донская.*
Феофан Грек. *Святой князь
Александр
Невский.* Икона.
Александр Невский. М.
Нестеров. *Александр Невский.*
Триптих: «Северная баллада»,
«Александр Невский»,
«Старинный сказ». П. Корин.
*Весенний этюд; Весна;
Цветущие вишни; Дама в
кресле; Водоём.* В. Борисов-
Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Буйный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П.
Филонов. *Весна. Большая
вода.* И. Левитан.
*Фрески собора Святой
Софии в Ки-еве.*
Портрет Н. Паганини. Э.
Делакруа.
Н. Паганини. С. Конёнков.
Антракт. Р. Дюфи.
Скрипка. Р. Дюфи.
Скрипка. И. Пуни.
Скрипка. К. Петров-
Водкин. *Скрипка.* Е.
Рояк.

	<p>Микеланджело. <i>Свобода, ведущая народ.</i> Э. Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. <i>Фуга. Сказка. Путешествие королевы.</i> Триптих. М. Чюрлёнис. <i>Соната моря.</i> Триптих. М. Чюрлёнис. <i>Реквием.</i> Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас. <i>Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.</i> К. Моне. <i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане. Музыкальная увертюра. <i>Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.</i> В. Кандинский. Литературные произведения <i>Мадонна Рафаэля.</i> А. К. Толстой. <i>Островок.</i> К. Бальмонт. <i>Весенние воды.</i> Ф. Тютчев. <i>Мне в душу повеяло жизнью и волей...</i></p>	
--	--	--

	<p><i>Я не знаю мудрости, годной для дру-гих...</i> К. Бальмонт. <i>Не привыкайте к чудесам...</i> В. Шефнер</p>	
--	---	--

<p>6 класс (35 ч) Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)</p>		
---	--	--

<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1 ч). Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия» (1 ч). Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч). Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1 ч). Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1 ч). Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 ч). Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола,</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении</p>
---	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти</i> (1 ч).</p> <p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 ч). Русская духовная музыка. Духовный концерт (1ч). «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок (1 ч).</p>	<p>Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий при</p>

	<p>«Stabat mater». «Реквием» (1 ч).</p> <p>Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч).</p> <p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы (1 ч).</p> <p>Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? (1 ч).</p>	<p>видов искусства.</p>
	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши.</p> <p>Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а саррелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.</p> <p>Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил Двухчастный цикл</p>	<p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных</p>

	<p>видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.</p>	<p>корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>Планировать решение учебно- познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p>Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.</p>
	<p><i>Обобщение материала II четверти (1ч).</i></p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.</p> <p>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</p> <p>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилёв, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.</p> <p>Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка</p>	<p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Челленджер</p>

	<p>песня. <i>Матушка, что во поле пыльно?</i> М. Матвеев, слова народные.</p> <p><i>На море утушка купалась.</i> Русская народная свадебная песня. <i>Плывёт лебёдушка.</i> Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песни гостей.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Песня венецианского гондольера (№ 6)</i> для фортепиано. Ф. Мендельсон. <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка — М. Балакирев. <i>Серенада.</i> Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. <i>Аве Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Фореллен-квинтет</i> (4-я часть). Ф. Шуберт. <i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.</p> <p><i>Русские народные инструментальные наигрыши.</i> <i>Во кузнице; Комара женить мы будем,</i> русские народные песни. <i>Во кузнице.</i> Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. <i>Пляска скоморохов.</i> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Шестопсалмие (знаменный распев) Свете тихий Гимн</i></p>	<p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.</p> <p>Выполнять задания в творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности)</p>
--	---	---

	<p><i>№ 3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</p> <p>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.</p>	
	<p>Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И. С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И. С. Бах.</p> <p>«Stabat mater» (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В. А. Моцарт.</p> <p>Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.</p> <p>Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д.</p>	

	<p>музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжём. С. Ведерников, слова И. Денисовой.</p>	
	<p>Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова. Бог осушит слёзы. Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Город Нью-Йорк. Блюз. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная</p>	

	<p>перевод В. Струкова. Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. Огромное небо. О. Фельцман, слова Р. Рождественского.</p>	
<p>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)</p>		
<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Ин-струментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея (3 ч). Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч). Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея (1 ч). Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь (2 ч).</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного</p>

	<p>Обработка. Интерпретация. Трактовка. <i>Обобщение материала III четверти</i> (1 ч).</p> <p>Программная увертюра. Увертюра «Эг-монт». «Скорбь и радость» (2 ч). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч). Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3 ч).</p> <p>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино (1 ч).</p> <p>Исследовательский проект <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка</p>	<p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>
--	--	---

Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».

«Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения».

«Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?».

Обобщение материала IV четверти
(1 ч).

Музыкальный материал
Прелюдия № 24. Ф. Шопен.
Баллада
№ 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

	<p>камерного оркестра. Ч. Айвз. <i>Мозаика.</i> Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. <i>Прелюдии</i> для фортепиано. М. Чюрленис.</p>	
	<p><i>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</i> (фрагменты). Г. Свиридов. <i>Побудь со мной.</i> автор слов и музыки Н. Зубов, <i>Вот мчится тройка удалая.</i> Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки. <i>Симфония № 4</i> (2-я часть). П. Чайковский. <i>Симфония № 2</i> («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</i> М. Глинка. <i>Ave verum.</i> В. А. Моцарт. <i>Моцартиана.</i> Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. <i>Эгмонт.</i> Увертюра. Л. Бетховен. <i>Скорбь и радость.</i> Канон. Л. Бетховен. <i>Ромео и Джульетта.</i> Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.</p>	

	<p>Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты). Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Песенка о весёлом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p>Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского.</p>	
	<p>Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.</p>	

<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч). В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и</p>
	<p>страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (3 ч). Героическая тема в музыке (1 ч). В музыкальном театре. Балет (1 ч). <i>Обобщение материала I четверти.</i> Камерная музыка. Вокальный цикл (2 ч). Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита (5 ч). <i>Обобщающий урок</i> (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> закрепление понятий «классическая музыка»,</p>	<p>оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их про-</p>

	<p>современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.</p> <p>Музыкальный материал «Иван Сусанин». Опера (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»). М. Глинка.</p>	<p>произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>
--	--	--

	<p>«<i>Анюта</i>». Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла). «<i>Прекрасная мельничиха</i>». «<i>Зимний путь</i>». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт. Этюд № 12 («Революционный»). Этюд № 3. Ф. Шопен. «<i>Метель</i>». Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Этюд (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. Этюды-картины. С. Рахманинов. Этюд № 12. А. Скрябин. Лесной царь. Ф.Шуберт—Ф.Лист. Чакона. Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони. Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами</p>	<p>Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p>
	<p>цвета льна». К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии для фортепиано. А. Скрябин. Прелюдии для фортепиано. Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. Рондо. Из «Concerto grosso». А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке. Песни современных композиторов: Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Родина моя. Д.</p>	<p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>

	<p>браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <i>Только так.</i> Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. <i>Синие сугробы.</i> Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога.</i> В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Наполним музыкой сердца.</i> Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Песенка на память.</i> М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p>Литературные произведения <i>Улыбка.</i> Рассказ Р. Брэдбери.</p>	
	<p>Произведения изобразительного искусства <i>Танец. Лампа.</i> Ф. Р. Ларш. <i>Сцена в итальянском театре.</i> Фрагмент. Ж.А. Ватто. <i>Секстет (Испанский концерт).</i> Л. М. Ванлоо. <i>Зима. Ранняя весна. Лето.</i> <i>Осень.</i> Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников. <i>Концерт на вилле.</i> Фрагмент. А. Визентини. <i>Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко».</i> К. Коровин. <i>Джоконда.</i> Л. да Винчи. <i>Светоч мира.</i> Фрагмент. У. К. Хант. <i>Памятник Кузьме</i></p>	

	<p><i>Невского в Псков.</i> Фрагмент. В. Серов.</p>	
	<p><i>Два князя.</i> Фрагмент. И. Глазунов. <i>Битва за ратушей,</i> 28 июля 1830 г. Ж. В. Шнец. <i>Прометей.</i> Г. Моро. <i>Танцевальное фойе Оперы</i> <i>на улице Ле Пелетье.</i> Э. Дега. <i>Концерт.</i> Неизвестный художник. <i>Художник с семьёй.</i> Д. Тенирс (Младший). <i>Портрет Ф. Шуберта.</i> Неизвестный художник. <i>Парк.</i> А. Шильдер. <i>Ручей в лесу.</i> А. Шильдер. <i>Шопен играет на рояле в</i> <i>салоне князя Радзивилла.</i> Гравюра. <i>Лист играет на фортепиано.</i> Гравюра. <i>Новая планета.</i> К. Юон.</p>	
	<p><i>Озеро.</i> К. Крыжицкий. <i>Звенигород.</i> К. Крыжицкий. <i>Вечер у Ф. Листа.</i> Й. Данхаузер. <i>Ферруччо Бузони</i> <i>за фортепиано.</i> М. Оппенгеймер. <i>Памятник Баху.</i> Лейпциг. К. Зеффнер. <i>Памятник Шопену.</i> Варшава. В. Шимановский. <i>Памятник Клоду</i> <i>Дебюсси.</i> Сен- Жермен. <i>Сергей Рахманинов.</i> Б. Шаляпин. <i>Концерт.</i> Гравюра. <i>Утро. Зелёные горы</i> М</p>	

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч)		
<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII— XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва (5 ч). Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы (3 ч). Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (2 ч). Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч). Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея (2 ч). Музыка народов мира (1 ч). Международные хиты (1 ч). Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2 ч). Исследовательский проект (вне сетки часов).</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>

	<p><i>тельные линии:</i> продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i></p> <p>«Жизнь даёт для песни образы и звуки».</p> <p>«Музыкальная культура родного края».</p> <p>«Классика на мобильных телефонах».</p> <p>«Есть ли у симфонии будущее?» «Музыкальный</p>	<p>взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические</p>
--	--	--

	<p>Высокая месса си минор (<i>Kyrie eleison</i> («Господи, помилуй»). <i>Gloria in excelsis Deo</i> («Слава в вышних Богу»). <i>Agnus Dei</i> («Агнец Божий»). И. С. Бах.</p> <p>Всенощное бдение (<i>Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне</i>). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда (<i>Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпilog</i>). Рок-опера. Э. Л. Уэббер. Соната № 8 («<i>Патетическая</i>»). Л. Бетховен. Соната № 2. С. Прокофьев. Соната № 11. В. А. Моцарт.</p> <p>Равсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. Празднества. Симфоническая картина. К. Дебюсси. Симфония № 1. В. С. Калинников.</p>	<p>взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>
	<p>Музыка народов мира: Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). Где же ты ходишь? Узбекская народная песня. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня. Кострома, русская народная песня.</p>	

Международные хиты (из рок-опер и мюзиклов): *«Юнона и Авось»*. Рок-опера. А. Рыбников (*Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпизод*).
Песни современных композиторов:
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. *Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского. *Баллада о солдате.* В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского.
Фантастика-романтика.
Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом.* Слова и музыка А. Кукина. *Следы.* Слова и музыка В. Егорова. *Я бы сказал тебе.* Слова и музыка В. Вихорева. *Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева. *Дом, где наше детство остаётся.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Литературные произведения
Могилы Баха. Рассказ. Д. Гранин. *Христовы Всеночная.* Рассказ. И. Шмелёв.
Музыканты — извечные маги. Стихотворение. Б. Дубровин.
Произведения изобразительного искусства

	<p><i>Ангел, играющий на виоле.</i> Фрагмент. М. да Форли. <i>Коронование Марии.</i> М. да Вос. <i>Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем.</i> Фрагмент. С. Боттичелли. <i>Несение креста.</i> П. Веронезе. <i>Ангел, играющий на лютне.</i> Фрагмент. М. да Форли. <i>Вечерний звон.</i> И. Левитан. <i>В церкви.</i> И. Богданов-Бельский. <i>Певчие на клиросе.</i> В. Маковский. <i>Ранняя весна.</i> <i>Город на реке.</i> К. Горбатов. <i>Что есть истина?</i> Н. Ге. <i>Танцы в павильоне.</i> Фрагмент. Н.Ланкре. <i>Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн.</i> Гравюра. <i>Концерт в парке.</i> Н. Ланкре. <i>Джазмен.</i> А. Зеленцов. <i>Бульвар капуцинок в Париже.</i> К. Моне. <i>Утро.</i> Ф. Васильев. <i>Озеро. Русь.</i> И. Левитан. <i>Осень.</i> К. Васильев. <i>Полдень.</i> К. Петров-Водкин</p>	
--	--	--

8 класс (35 ч)

Раздел 1. Классика и современность (17 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX— XXI вв. Зарубежная музыка</p>	<p>Классика в нашей жизни (1 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя</p>	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим му-</p>
---	---	---

Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека

В музыкальном театре.
Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч).
В музыкальном театре.
 Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (4 ч).
Музыка к драматическому спектаклю.
 «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч).
Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч).

В концертном зале.
 Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий

деятельности, семейного досуга.

Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.

Устанавливать причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать. Распознавать** национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.

Находить и **классифицировать** информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её **оценивать. Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для

	<p>современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в</p>	<p>развития мировой музыкальной культуры.</p>
	<p>жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими</p>

	<p><i>Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра</i>). А. Бородин.</p> <p>Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (<i>Вступление «Стон Русской Земли. Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва</i>). Балет. Б. Тищенко.</p>	<p>сонатного allegro.</p> <p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы</p>
--	---	--

	<p>Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (<i>Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!»</i> Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.</p> <p>Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. Belle</p>	
--	--	--

	<p><i>ненависти до любви.</i> Мюзикл. Ж. Пресгурвик (<i>Вступление. Верона. Любовь. Счастье</i>). Д. Кабалевский. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (<i>Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.)</i>) Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (<i>Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жа-</i></p>	
	<p><i>лоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).</i> Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (<i>Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.</i>) А. Шнитке. Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (<i>Величие. Это может быть</i>). Г. Шоп</p>	

	<p>Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. <i>Симфония № 2 (Андрей Рублёв)</i> (фрагмент). О. Янченко. <i>Концерт-симфония</i> (фрагмент). Т. Смирнова. <i>Симфония-сюита № 2 (Из русской старины)</i> (фрагмент). Ю. Буцко. <i>Симфония (Хроника блокады)</i> (фрагмент). Б. Тищенко. <i>Симфония № 8 («Неоконченная»)</i>. 1-я часть. Ф. Шуберт. <i>Баркарола</i>. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. <i>Аве Мария</i>. Ф. Шуберт, слова В. Скотта. <i>Форель</i>. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. <i>Лесной царь</i>. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.</p> <p><i>Симфония № 5</i> (фрагменты). П. Чайковский. <i>Симфония № 1 («Классическая»)</i> (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Песни современных композиторов:</i> Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка</p>	
--	--	--

	<p>Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш» А. Флярковский.</p>	
--	---	--

	<p>вариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).</p> <p>Произведения изобразительного искусства <i>Галина Уланова.</i> Е. Янсон-Манизер. <i>Князь Игорь.</i> Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский.</p>	
	<p>Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин. <i>Ожидание.</i> К. Васильев. <i>После побоища Игоря Святославича с половцами.</i> В. Васнецов</p>	

	<p><i>Плач Ярославны.</i> Фрагмент. В. Фаворский.</p> <p><i>Проводы войск.</i> Фрагмент. И. Глазунов.</p> <p><i>Ромео и Джульетта.</i> С. Бродский. <i>Похороны Джульетты.</i> Ваннутелли.</p> <p>Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.</p> <p><i>Домик Сольвейг.</i> Н.Рерих.</p> <p><i>Мельница.</i> Н. Рерих.</p> <p>Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.</p> <p><i>Памятник Н. В. Гоголю.</i> Модель. Н. Андреев.</p> <p><i>Мёртвые души. Губернский Олимп</i> (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.</p> <p><i>Мёртвые души. В губернской канцелярии.</i> А. Агин.</p> <p><i>Шинель. В департаменте.</i> Кукрыниксы.</p> <p><i>Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора.</i> А. Агин.</p> <p>Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд.</p> <p>Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.</p> <p><i>Золотая осень.</i> И. Бродский</p>	
Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся

<p>XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>«Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч). Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч). В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч). Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское</p>	<p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки</p>
--	---	--

	<p>Исследовательский проект (вне сетки часов). Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями</p>	<p>с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных</p>
--	--	---

	<p>искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. Обобщающий урок (1 ч). Темы исследовательских проектов:</p> <p>«История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/</p>	<p>инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p>Общаться и сотрудничать со</p>
--	---	--

	<p>интерпретаторы классической музыки».</p> <p>«Музыка и религия: обретение вечного».</p> <p>«Музыка мира: диалог культур».</p> <p>«Композиторы «читают» литературную классику».</p> <p>«Современная популярная музыка: любимые исполнители».</p> <p>«Музыка в моей семье».</p> <p>«Народные праздники в нашем городе (селе, крае)».</p> <p>«Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения».</p> <p>«Музыкальные традиции моей семьи».</p> <p>«Мои любимые музыкальные фильмы».</p> <p>«Музыкальные инструменты моей малой родины».</p> <p>«О чём рассказали нам старые пластинки».</p> <p>«Музыка в организации досуга молодёжи города (микро-района)».</p> <p>«Знаменитые</p>	<p>сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p>Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p>Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p> <p>Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования</p>
--	--	--

	<p>Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.</p> <p>Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.</p>	
	<p>Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.</p> <p>Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие</p>	

	<p>Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин. Песни современных композиторов: Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.</p>	
--	---	--

Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

Литературные произведения

Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: *Вечер ясен и тих.* И. Никитин. *Легенда.* А. Плещеев. *Молитва.* К. Романов. *Ещё те звёзды не погасли...* К. Фофанов. *Любить. Молиться. Петь...* П. Вяземский. *Мадонна.* А. Майков. *Жизнь.* А. Апухтин. *Гейлигенштадтское завещание* (фрагмент). Л. Бетховен.

Произведения

изобразительного искусства
Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.
Испания. Фрагмент. М. Врубель.

	<p><i>Испанский танец в Мулен Руж.</i> Д. Больдини. <i>Война с Германией.</i> П. Филонов. <i>Портрет Шостаковича.</i> Фрагмент. П. Вильямс. <i>Спас.</i> Звенигородский чин. А. Рублёв. <i>Богоматерь.</i> Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек. <i>Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери.</i> <i>Владимирская икона Божией Матери.</i> <i>Николай Чудотворец.</i> Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. <i>Спас Вседержитель.</i> Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек. <i>Спас Вседержитель.</i> Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска. <i>Памятник Г. Свиридову.</i> Курск. Н. Криволапов и И. Минин. <i>Спас Нерукотворный.</i> Икона. <i>О Тебе радуется.</i> Икона. <i>Фрески церкви Рождества Богородицы.</i> Ферапонтов монастырь. Дионисий</p>	
--	---	--

Раздел 3. Тематическое планирование

5класс

№ п\п	Тема	Количество часов
<i>Раздел 1. Музыка и литература (16ч)</i>		
1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	Вокальная музыка. Песня.	1
3.	Русская народная песня.	1
4.	Вокальная музыка. Романс.	1
5-6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
9.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны».	1
10.	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
15.	Третье путешествие в	

<i>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18ч)</i>		
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
18.	«Небесное и земное» в звуках и красках.	1
19-20.	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2
21-22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
25.	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира».	1
26.	Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщение.	1
27.	Застывшая музыка.	1
28.	Полифония в музыке и живописи.	1
29.	Музыка на мольберте.	1
30.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31.	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
32-	«В каждой мимолётности	

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Мир образов вокальной и инструментальной музыки-15 часов		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи.	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	«Старинной песни мир». Баллада «Лесной царь».	1
9	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
10	«Фрески Софии Киевской»	1
11	Симфония «Перезвоны. Молитва» В Гаврилин.	1
12	Небесное и земное в музыке Баха.	1
13	Небесное и земное в музыке Баха.	1
14	«Фортуна правит миром». «Кармина Бурана».	1
15	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1
Мир образов камерной и симфонической музыки – 19 часов		
16	Джаз – искусство XX века. Обобщение	1
17	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1

20-21	Инструментальный концерт. «Времена года» А. Вивальди.	2
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1
23	Образы симфонической музыки.	1
24	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1
25-26	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	2
27-28	Программная увертюра. «Эгмонт».	2
29-30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
31-31	Мир музыкального театра.	2
33	Образы киномузыки.	1
34	Музыка в отечественном кино. Обобщение.	1

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки – 16 ч.		
1	Классика и современность.	1
2-3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	2
4-5	Опера «Князь Игорь».	2
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1
7	Героическая тема в русской музыке.	1
8-9	В музыкальном театре. «Порги и Бесс».	2
10	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита».	1
11	Балет «Кармен-сюита».	1
12	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
13-14	Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда».	2
15	Музыка к драматическому спектаклю.	1
16	«Музыканты – извечные маги». Обобщение	1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 18 ч.		
17-18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.	2
19-20	Камерная инструментальная музыка.	2
21-22	Циклические формы инструментальной музыки.	2

33	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер.	1
34	«Пусть музыка звучит!» Обобщение	1

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Классика и современность – 15 часов		
1	Искусство вокруг нас	1
2	Художественный образ-стиль-язык	1
3	Жанровое многообразие музыки	1
4	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1
5	Духовное и светское песенное искусство.	1
6	Песня вчера, сегодня, завтра.	1
7	Танец сквозь века.	1
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1
9	Развитие танцевальной музыки.	1
10	Танец, его значение в жизни человека.	1
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1
12-13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	2
14	Марш и его значение в жизни человека.	1
15	Жанровое многообразие музыки. Обобщение.	1
Традиции и новаторство в музыке 19 часов		
16	Музыкальный стиль.	1
17	Музыка эпохи Возрождения.	1
18	Барокко.	1
19	Классицизм.	1
20	Романтизм.	1
21	Реализм.	1
22	Империализм	1

28	Хард-рок и хеви-метал.	1
29	Рэп. Эстрада.	1
30	Авторская песня.	1
31	Стилизация и полистилистика.	1
32	Музыкальный ринг.	1
33-34	Традиции и новаторство в музыке. Обобщение.	2